

**Пост-реліз**

Аншлаги, черги на вході, величезний інтерес до усіх програм фестивалю, прекрасний технічний та артистичний рівень організації, купа нових імен, знайомств, відкритть, перемог, досвід, живі емоції, багато різної, ретельно та з любов'ю підбраної анімації. Ось результат чотирьох, натхнених початком київської осені, днів на березі Дніпра та близько 2500 глядачів LINOLEUM2015, які прийшли на Арт Причал протягом 3-6 вересня.

І хоча фестиваль називався концептуально «Хмарина пилу», він здійняв цілу бурю! Резонанс величезний, київська публіка фестиваль прийняла та сприйняла. LINOLEUM дуже «личить» Києву. Він дуже подібний за «характером» до продвинутої київської публіки: інтелігентний й водночас сучасний, актуальний, живий, такий, що навіть всередині себе постійно змінюється, немов жива, «ручна» анімаційна картинка. Глядач та професійна спільнота має заавдячити його появі та постійній прописці у нас - натхненнику та засновнику LINOLEUM – Михайлу Царьову.

А ще, крім емоційних вражень, - у фестивалю були й чисто практичні результати. Журі LINOLEUMу на чолі з патріархом української анімації Давидом Черкаським майже одностайно розподілили призові місця та відзнаки наступним чином:

**«Кращий український анімаційний фільм»** та приз у розмірі **1 000 USD** за стрічку «Дівчинка з риб'ячим хвостом» отримав режисер Сергій Мельниченко. Стрічку знято у техніці стерео 3D (вперше в українській анімації!). Бюджет: 1 584 561 грн., 100% державного фінансування. Також **Грант від Фонду Михайла Царьова** для підтримки української дитячої анімації в розмірі 5 000 грн. отримала науково-виробнича студія «Червоний собака» Сергія Мельниченка і Олени Голубевої, на якій було знято «Дівчинку».

**Гран Прі LINOLEUM 2015** та приз у розмірі **4 000 USD** за фільм «Ми не можемо жити без космосу» (Росія) отримав режисер Костянтин Бронзіт. Київська нагорода стала в один ряд із перемогою Бронзіта в найбільшому в Європі Міжнародному анімаційному фестивалі у французькому місті Ансі та Гран Прі у Загребі.

Номінація: **«Спеціальна згадка Журі»** - «Джи - нестандартна смерть» Дмитро Волошин (Молдова)

**Спеціальним сертифікатом** фестивалю журі відзначило:

- Даниеля Сальжіка (Хорватія), фільм «Прозора людина» за постановку і оригінальне розкриття теми
- Марину Карпову (Росія), фільм «Корівка» за кращий анімаційний фільм для дітей
- Симона Медара і Фредеріка Ено, фільм «То вгору то вниз» за оригінальне розкриття теми
- Бориса Бубнова (Україна) фільм «Кока Кола завжди» за художні рішення і оригінальну анімацію
- 20 аніматорів із 9 країн, фільм «Сови ніжні» за колективне співробітництво у створенні кліпу.

Загалом у конкурсну програму потрапило 50 фільмів, які обрали з понад 120, надісланих аніматорами з 30 країн світу. Креативний продюсер фестивалю Ел Кравчук, що вперше спробував себе вдало в новому амплуа, чекав на ексклюзивну аудиторію – художників, рекламистів, просто прогресивних і допитливих людей. Сподівання арт-директора справилися, а його нестандартний івент-погляд, увага до дрібниць у створенні атмосфери та візуальна культура зробили LINOLEUM справді культовим.

До нових зустрічей на **«Відлуннях фестивалю»**, які організатори **«Michael Tsarev Art Projects»** (Німеччина) та **FILM.UA Group** (Україна) анонсують вже невдовзі. А також до зустрічі на LINOLEUM 2016!